

СОЮЗИНФОРМКИНО



СПУТНИК
май 1984
КИНОЗРИТЕЛЯ

5.1984

**С
К**

Ежемесячное рекламное обозрение
Выходит с 1965 года
Государственный комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

**ФИЛЬМЫ
МАЙСКОГО
РЕПЕРТУАРА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
КИНОВЕД
ИРИНА
РУБАНОВА**

**ПРИКАЗНО
ВЗЯТЬ
ЖИВЫМ**

2



**ТРЕВОЖНЫЙ
ВЫЛЕТ**

4



**ЭКИПАЖ
МАШИНЫ
БОЕВОЙ**

5



**ПАРИЖСКАЯ
ДРАМА**

6



**ДУБЛЕР
НАЧИНАЕТ
ДЕЙСТВОВАТЬ**

7



**МАГИЯ
ЧЕРНАЯ И
БЕЛАЯ**

8



СЕСИЛИЯ

12



АМОК

14



Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная за выпуск),
Н. В. Кочеткова,
Н. В. Блинова
Художественный редактор
Ю. Л. Орешин
Технический редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
С. Е. Валович
На 1-й стр. обложки:
актриса Тамара Шакирова
Фото В. Ф. Плотникова
На 4-й стр. обложки:
актер Иван Гаврилюк
Фото В. Ф. Плотникова
Оформление художника
Ю. И. Тикова

*Фотографии и адреса артистов
редакция не высылает*

В восьмой раз столица Советского Узбекистана станет местом встречи прогрессивных кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки. Очередной кинофестиваль состоится с 23 мая по 2 июня 1984 года. В течение десяти дней будет проходить захватывающее соревнование лучших кинопроизведений творцов трех континентов нашей планеты. Идеи этого кинофорума, сформулированные в его девизе «За мир, социальный прогресс и свободу народов», близки и понятны огромному большинству деятелей кино разных стран земли. О популярности Ташкентского кинофорума говорит тот факт, что в работе прошлого, VII кинофестиваля приняли участие представители 91 страны, пяти международных и национальных организаций. Среди них было много видных деятелей мирового кино. Ряд делегаций возглавляли министры культуры, руководители национальных кинематографий. События фестивальной жизни освещали 250 советских и иностранных журналистов.

По-настоящему актуальный девиз фестиваля сегодня находит отклик в сердцах всех прогрессивных людей планеты, так как полностью отвечает их устремлениям, их твердой воле противостоять силам империалистической реакции, толкающей мир к краю ядерной пропасти.

Мы живем в беспокойное время. По вине администрации США и их союзников в разных уголках планеты вспыхивают военные столкновения, инспирированные империалистическими силами. Для всех честных людей земли нет сегодня более важной задачи, чем сохранение мира. Эта цель объединяет всех прогрессивных деятелей культуры планеты. Важная роль отводится в борьбе за мир кинематографистам.

Как никогда актуально звучат сегодня слова Генерального секретаря ЦК КПСС Константина Устиновича Черненко: «Мы за мирное решение всех спорных международных проблем путем серьезных равноправных, конструктивных переговоров. СССР будет в полной мере взаимодействовать со всеми государствами, которые готовы практическими делами помогать уменьшению международной напряженности, создавать в мире атмосферу доверия».

Фестивальный экран Ташкента неоднократно доказывал, что искусство кино — могучее оружие, которое служит претворению в жизнь благородных идей мира и гуманизма. История ташкентских кинофорумов со всей очевидностью доказала, что задача прогрессивных художников состоит в том, чтобы внести свой важный вклад в движение народов за мир, против развязывания мировой войны. Эти задачи, которым верно служили все предыдущие кино-



VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

фестивали, будет решать и предстоящий VIII Ташкентский кинофестиваль.

Ташкентский кинофестиваль проводится как неконкурсное мероприятие, призванное прежде всего знакомить кинематографическую общественность с лучшими образцами произведений национальных кинематографий. Ташкент — место дружеских встреч кинематографистов разных стран мира, в ходе которых происходит широкий обмен творческим опытом, откровенный разговор о судьбах мира, о путях развития современного кинематографа.

Открытие фестиваля пройдет во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина. Для показа фестивальных программ Ташкент гостеприимно предоставит Дворец искусств, другие лучшие кинозалы города. Лучшие работы, представленные на экранах фестиваля, будут отмечены призами и дипломами общественных и творческих организаций СССР и Узбекской ССР.

По традиции, в рамках фестиваля состоится творческая дискуссия на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов», в которой примут участие режиссеры, актеры, теоретики кино из разных стран мира.

В ходе фестиваля возможность налаживания и развития контактов представляется не только творческим работникам кинематографий, но и представителям деловых кинематографических кругов. В помещении

Дома кино будет работать Международный кинорынок. Всесоюзное объединение «Совинфильм» организует встречи продюсеров и переговоры по вопросам совместного кинопроизводства, взаимного предоставления производственно-творческих услуг при съемках национальных кинолент. Фестиваль послужит расширению

деловых контактов, упрочению взаимовыгодного сотрудничества кинематографий трех континентов.

Восьмой Ташкентский кинофестиваль будет проводиться в год 60-летия образования Узбекской ССР и компартии Узбекистана.

Участникам и гостям кинофестиваля будет предоставлена

возможность ознакомиться с жизнью, трудовыми делами и успехами в социальном и культурном строительстве, достигнутыми трудящимися Советского Узбекистана, которые успешно претворяют в жизнь важнейшие задачи коммунистического строительства. Узбекистан сегодня — пример того, как благотворно сказываются на развитии ранее отсталых народов социально-политические преобразования, ставшие возможными только в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Участники и гости кинофестиваля познакомятся с древним и юным Ташкентом, прекрасным городом, отметившим в 1983 году свое 2000-летие. Традиционно гостеприимные хозяева организуют поездку в древний Самарканд, славный своими историческими и культурными памятниками.

Ташкентский кинофорум, который прочно занял свое место в международной кинематографической жизни, явится заметным событием нынешнего, 1984 года. Его высокий, безупречный международный авторитет даст новые импульсы развитию прогрессивного киноискусства стран Азии, Африки и Латинской Америки, будет способствовать сплочению усилий деятелей кино всех стран в борьбе за мир, предотвращение войны, за дружбу между народами.



П. К. КОСТИКОВ,
Заместитель Председателя
Госкино СССР



Саша — арт. Александра Яковлева.

Когда вы смотрите этот фильм, вами владеют два, пожалуй, одинаково сильных чувства. Во-первых, гордое, раздольное чувство красоты природы, как бы самим своим величием взывающей к миру, к ладу между людьми, а во-вторых, тревожное, сначала не совсем определенное, неведомо откуда берущееся чувство опасности, по ходу фильма все нарастающее и конкретизирующее: опасность людям, чистому небу, синему морю несет кучка диверсантов-разведчиков. Направляемые Центральным разведывательным управлением, с помощью новейшей техники они ведут неуспешное наблюдение за всем, что происходит на нашей стороне. С разными целями засылаются агенты: то для отвлечения внимания пограничников, то с важным «рабочим» заданием в район «зоны» — расположенный неподалеку от границы объект оборонного назначения.

А на нашей стороне идет нормальная жизнь: по гладкому шоссе катит поток машин, дети ходят в школу, которой заведует молодой педагог Софико Долидзе (в исполнительнице ее роли зрители, несомненно, узнают Юю Нинидзе, несколько лет назад покорившую нас лукавой грацией своих юных героинь в картине «Мелодии Верийского квартала» и телефильме «Небесные ласточки»).

На заставу приезжает новый начальник старший лейтенант Алексей Астахов (А. Аржиловский) с женой Сашей (в этой роли А. Яковлева, запомнившаяся по фильмам «Экипаж», «Чародеи», «Слезы капали» и недавнему телесериалу «Россия молодая»).

Так сложилось, что Алексею и Саше приходится проводить свой медовый месяц на заставе. Вчерашняя студентка-москвичка с большим трудом учится распознавать в размеренных буднях погранзаставы напряженную бдительность, постоянную готовность к боевому отпору. Эту науку она вынуждена оплатить дорогой ценой.

Именно будни заставы, деловитые, четкие,



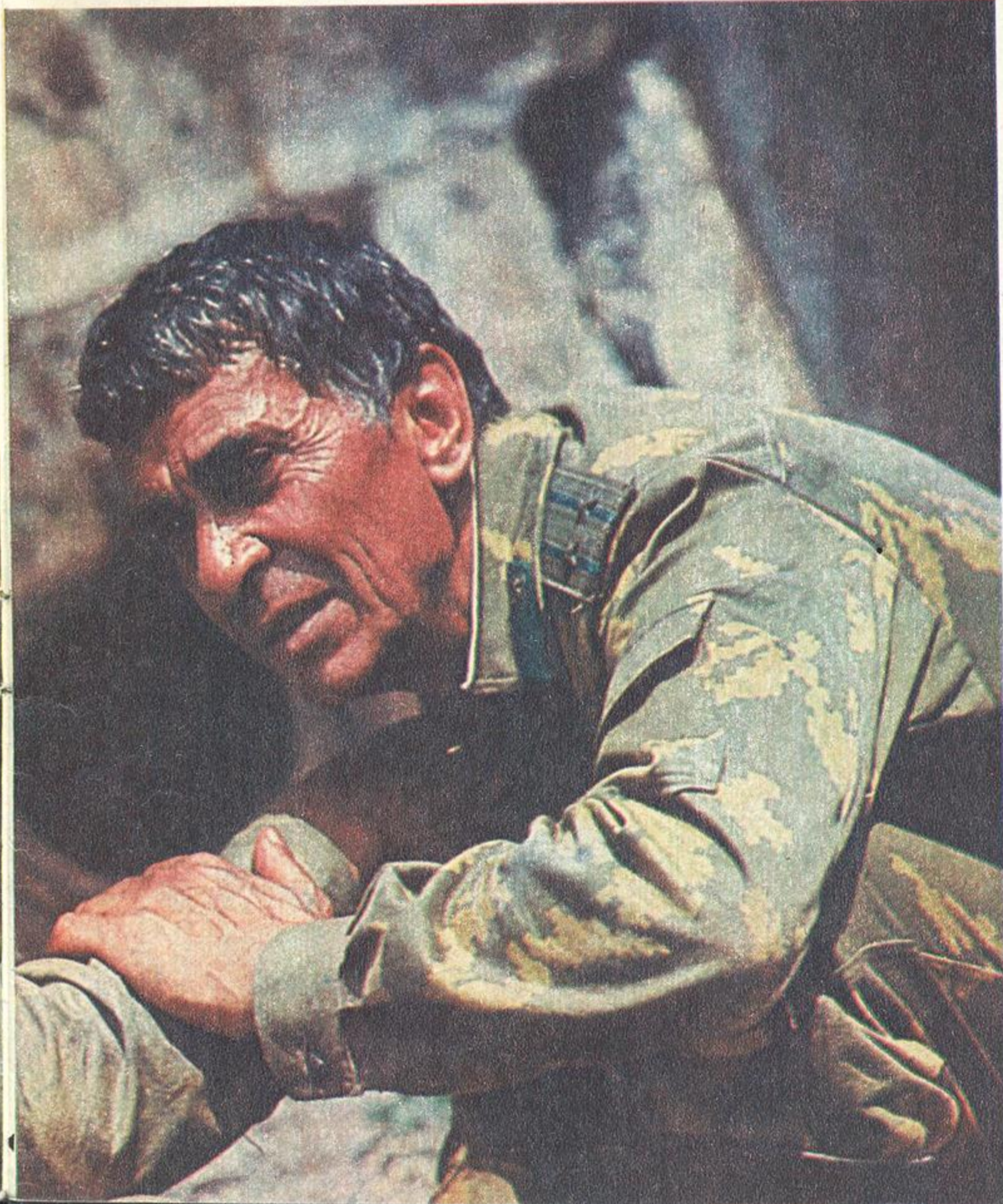


Автор сценария —
Александр Антокольский
Режиссер — Виктор Живолуб
В ролях:
Александр Аржиловский,
Константин Степанков,
Александра Яковлева,
Михаил Пуговкин,
Вера Васильева



ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ

КИНОСТУДИЯ
ИМ. М. ГОРЬКОГО,
цветной,
широкоэкранный



Астахов — арт. Александр Аржиловский
Гуров — арт. Константин Степанков

спокойные и одновременно согретые теплом человеческих отношений, образуют ту нормальную здоровую среду, в которой воспитываются воинское мастерство, готовность к подвигу, поддерживается постоянная решимость любой ценой защитить мир дома своего.

Отсюда не уходят и после смерти: на выступе высокой скалы покоится прах отца Алеша Астахова, погибшего при выполнении боевого задания близ заставы, начальником которой приехал служить Алеша.

Люди живут здесь единой семьей. Молодые спорят, ошибаются, влюбляются. Старшие — бывалый старшина Рябоконт (Михаил Пуговкин), хлебосольная, домовитая жена его фельдшер Вера Кузьминична (Вера Васильева) и, конечно же, мудрый, чуть замкнутый, с живыми глазами романтика комендант участка подполковник Гуров (Константин Степанков) — исподволь, ненавязчиво, без излишней дидактики делятся с молодыми опытом, нажитым за долгие годы службы.

Режиссер-постановщик Виктор Живолуб взволнованно рассказал о людях, несущих трудную службу. Тема фильма, его образы воскрешают детство и юность самого режиссера, проведенные на одной из застав дальневосточной границы.

Героическое приключение — вторая стихия фильма «Приказано взять живым». Авторам удается создать скрытое напряжение, взрывающееся серией стремительных действий в большой сцене погони и поимки диверсанта. Находчиво, даже эффектно поставленная, эта сцена отменно сыграна всеми исполнителями, среди которых особо хочется выделить артиста Рижского ТЮЗа Арниса Лицитиса в роли нарушителя.

«Приказано взять живым» — это фильм о советском патриотизме и воинском долге, фильм о любви и героике. Это фильм о людях, которые каждый день, каждый час своей жизни бдительно охраняют мир.

В сверкающих лучах яркого солнца плавно скользит цепь сильных и ладных машин — вертолетов пограничной службы. Их красивый полет — как бы вступление к новой картине мосфильмовцев «Тревожный вылет». Потом, по ходу действия, «небесный вездеход» не раз сослужит добрую службу людям, то мирную — отыщет в болотах заплутавшуюся девушку, снимет с тральщика в открытом море раненого рыбака, — то ратную, воинскую.

В конце ленты по сигналу боевой тревоги снова взмывает в небо звено крылатых машин. Но в том как они движутся теперь, поражают не плавность, не уверенное спокойствие, а мощь и напор: вертолеты ринулись в погоню за судном — нарушителем границы наших территориальных вод. Современная техника на службе мира и современная техника на запасных путях войны — один из мотивов картины, снятой по повести известного прозаика Евгения Воеводина «Крыши наших домов».

Другая важная ее тема — характер советского пограничника. Авторы фильма, основные его исполнители говорят нам с экрана: пограничник — это воин на посту мира. С этой точки зрения интересен «дуэт» двух главных героев — командира экипажа капитана Жильцова, которого играет артист МХАТа Ев-

Автор сценария — Вячеслав Хотулев, при участии Владимира Чеботарева
Режиссер — Владимир Чеботарев
В ролях:
Евгений Киндинов, Александр Галибин, Ирина Дымченко, Владимир Ферапонтов, Ниезахмат Мусоев, Владимир Самойлов

Кокорев — арт. Александр Галибин
Светличная — арт. Ирина Дымченко

«МОСФИЛЬМ»,
цветной

ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЛЕТ

гений Киндинов, и штурмана старшего лейтенанта Кокорева, в чьей роли снялся актер Александр Галибин, запомнившийся по фильмам «Трактор на Пятницкой», «Нас венчали не в церкви». Жильцов — спокойный, уравновешенный, благорасположенный к людям, легко находит общий язык с каждым. Кокорев — язвительный, порывистый, нетерпеливый, тяготеет будничной работой и рвется к опасности. Актеры уверенно прочерчивают линию взаимоотношений своих столь разных героев: вначале неприязнь, затем скрытое соперничество в любви к женщине и абсолютное единство, боевая спайка в минуту настоящей опасности. Зрителей наверняка увлечет остро сюжетное повествование, в которое включены небанальные психологические портреты наших современников.



Жильцов —
арт. Евгений
Киндинов



ЭКИПАЖ машины боевой

ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ,
цветной, широкоэкранный

Авторы сценария —
Александр Милуков,
при участии
Анатолия Степанова
Режиссер —
Виталий Василевский



В ролях:
Владимир Вихров,
Леонид Яновский,
Сергей Маковецкий,
Олег Куликович,
Михаил Семенов,
Татьяна Кузнецова,
Борис Сабуров

Автор сценария этого фильма Александр Милуков — Герой Советского Союза, участник многих танковых сражений. Двадцать два раза горел он в танке, на двух братских могилах выбито его имя. А он остался жив. После войны закончил ВГИК. Работает на Одесской киностудии. Теперь вот написал сценарий о своей военной молодости, вспомнив случай поистине удивительный. Произошел он летом 1943 года, во время затишья перед началом великой битвы на Курской дуге.

Немецкому асу-танкисту в период противостояния двух армий пришла в голову эксцентрическая идея — осуществить в бронированных машинах нечто вроде средневекового поединка. «Я визифайт тебя на туэль. Отин-на-отин. По-ритцарски!» — обратился он, выйдя на нашу волну, к Сане Меньшову, командиру «Т-34» с надписью на борту: «Пенза мстит!» Асу уже хорошо был знаком танк с этой надписью, не раз они сталкивались на поле боя, и у Сани был свой, особый счет к фашисту: он расстрелял танки двух его лучших друзей.

И поединок состоялся. Сцена поединка поставлена и снята так, что в иных местах дух



захватывает от напряжения боя и остроты ситуаций. Машины не воспринимаются просто бездушным металлом. Танкисты нерасторжимо связаны со своей техникой, так, как если бы то были не танки, а боевые кони. Танки и показаны режиссером В. Василевским и оператором Ф. Сильченко как одушевленные персонажи, каждый со своим характером. Ходкая, стремительная «тридцатьчетверка» чем-то неувлимо похожа на своего командира — легкого, подтянутого, обладающего молниеносной реакцией Саню Меньшова. А громадина чванливо-тупого силуэта с хищно оскаленной пастью пантеры на башне как бы дорисовывает в нашем представлении портрет фашистского аса.

Режиссер Виталий Василевский, по собственному признанию, адресовал свой фильм прежде всего молодежи, потому что герои картины были веселыми, полными надежд, радости жизни ребятами, обыкновенными мальчишками, сломавшими хребет фашизму. Неудивительно, что в фильме, адресованном молодежи, много музыки. Ее написал композитор Виктор Власов, а исполнил популярный ансамбль «Зодиак».



Гаррет — арт. Коста Цонев
Пьер — арт. Гедиминас Гирдвайнис



ПАРИЖСКАЯ драма

КИНОСТУДИЯ ИМ. А. ДОВЖЕНКО,
цветной

По мотивам новеллы Р. Твохи
«Паспорт для свободы»
Автор сценария и
режиссер —
Николай Мащенко

В ролях:
Елена Бондарчук,
Коста Цонев,
Гедиминас Гирдвайнис

...Из-за спины водителя, сквозь залитое дождем ветровое стекло мы видим новогодний Париж, украшенный украшениями из серебряной фольги и несметным множеством лампочек. Зрелище великолепное, нарядное, радостное. Однако водителю этой машины, похоже, не до рождественских красот столицы Франции. В трубку автомобильного телефона он тоном приказа вызывает некоего Пьера явиться в сад Тюильри. Пьеру не хочется, Пьер жалковато отговаривается, что сегодня выходной, что он смотрит телевизор. Кстати, добавляет он, американскую пьесу. Но его собеседник (американец, как мы понимаем) неумолим: Пьер ему нужен. Когда они встречаются, мистер Гаррет без обиняков объясняет, зачем. Он совершил убийство и теперь желает, чтобы служащий его фирмы взял на себя ответственность за преступление своего хозяина. Разумеется, за хорошее вознаграждение...

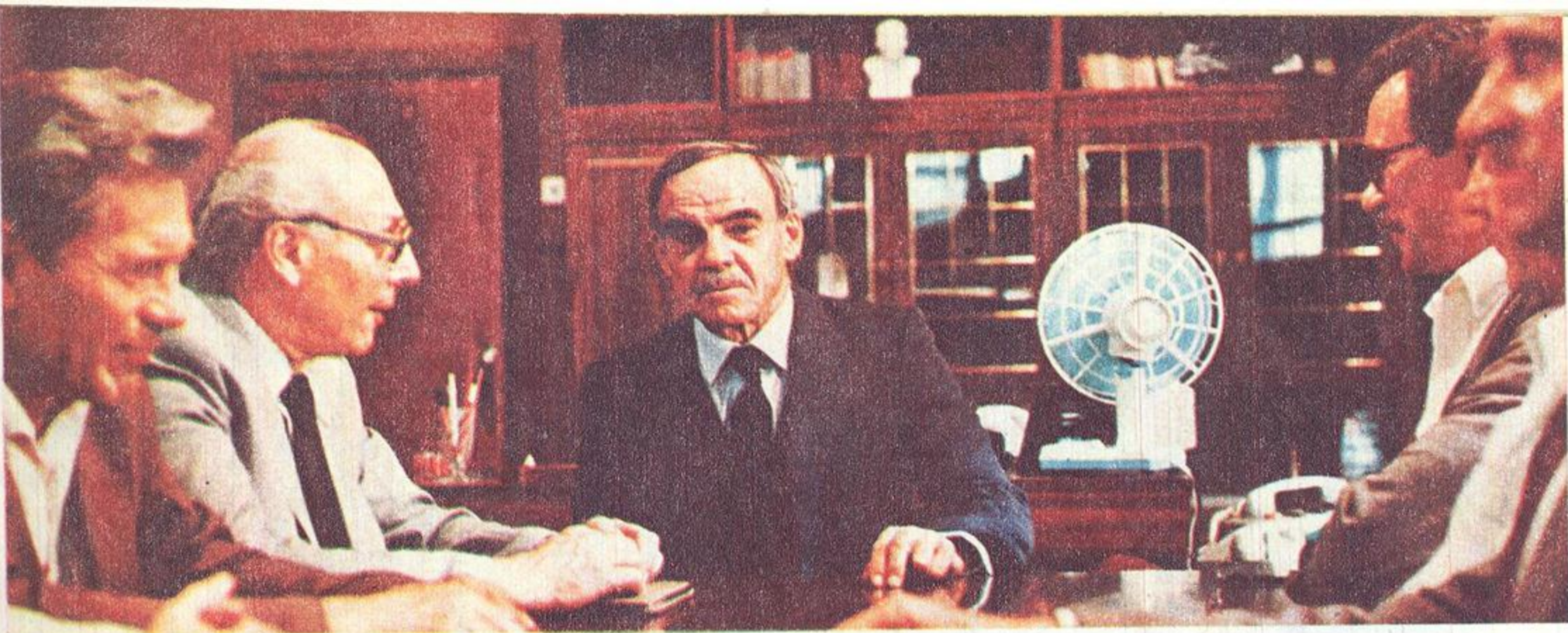
Новый фильм украинского режиссера Николая Мащенко — детектив. Можно было бы и уточнить: психологический детектив. Здесь есть сильные и слабые люди, но нет правых: виновны все. Конечно, в разной степени. В растленном мире, которым правят деньги, перед чистоганом не может устоять никто.

В творческой биографии Мащенко «Парижская драма» достаточно неожиданна. Не только потому, что в жанре детектива этот кинематографист никогда раньше не работал. Но главным образом потому, что центральная тема его творчества — революционная романтика. Ей посвящены и «Комиссары», и «Как закалялась сталь», и «Овод», и «Карастояновы». В «Парижской драме» действуют герои безгеройной буржуазной действительности.

Однако в выборе актеров Мащенко верен своему принципу открывать новые лица, новые дарования. В свое время с его легкой руки в наш кинематограф пришли Владимир Конкин, Андрей Харитонов, Ирина Малышева. «Парижская драма» представляет молодую актрису Елену Бондарчук.

Несомненно, на зрителя произведет впечатление и мастерская работа оператора Геннадия Энгстрема.

Аликс — арт. Елена Бондарчук



Дублёр начинает действовать

«ЛЕНФИЛЬМ», цветной, широкоэкранный

Авторы сценария — Валентин Черных, Петр Корякин, Эрнест Ясан
Режиссер — Эрнест Ясан

В ролях: Борис Плотников, Михаил Глузский, Игорь Горбачев,
Александр Вдовин, Петр Юрченков, Наталья Данилова

На крупном предприятии на востоке нашей страны произошло неожиданное. В один прекрасный день директор и весь его штаб объявили: уходим в коллективный отпуск, будем сообща удить рыбку. А завод? А завод оставляем на дублеров — инженеров, молодых специалистов, у которых наработан кое-какой профессиональный опыт и скопилось немало претензий к начальству. Пусть вкусят самостоятельности, пусть испробуют груза ответственности.

Дублеров назначали только с их согласия, по принципу полной добровольности и сознательного желания. Наконец, издали приказ. На доске объявлений вывесили целую галерею дублерских портретов, под фотографиями — фамилии и кто за какой участок отвечает. Операция получила название «Эксперимент».

Впрочем, экспериментом она и была: испытывались иные формы управления современным производством, в действие вводился иной тип взаимоотношений между людьми — взаимоотношений членов нового штаба между собой и каждого из молодых руководителей с трудовым коллективом. Как и положено при эксперименте, его ход фиксировался и обсуждался. В затею вовлекли социологов и психолога.

Все это выглядело бы фантастично, когда бы... не имело места

в действительности несколько лет назад на одном из омских заводов. Так что здесь не игра воображения кинематографистов, а социальная реальность самой жизни, которая требует обновления, усовершенствования форм хозяйствования.

Сценаристы и режиссер испытывают характер молодого современника в условиях наивысшего благоприятствования проявления знания, инициативы, способностей, профессиональных и организаторских, человеческой зрелости. Очень интересно наблюдать, как дублер директора инженер Костин, входящий «в должность» немного книжным идеалистом, на глазах приобретает опыт. Стремительный, решительный, всегда подчеркнуто корректный в деловых ситуациях, Костин неуклюж, забавно беспомощен, когда дело касается его отношений с Хейли, девушкой, которая ему очень и очень нравится.

«Дублер начинает действовать» — один из немногих, а возможно, что пока единственный фильм о так называемых «деловых людях», где действие развивается неожиданно, часто причудливо, основываясь одновременно и на строгих, документально выверенных принципах современного производства и на законах игры, предположения, опытного допущения. Этот острый, проблемный фильм по-настоящему увлекателен.



Витя Елхов —
 Антон Гранат
 Эльвира —
 Маргарита
 Иванова
 Сева Кухтин —
 Павел Плисов



МАГИЯ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ



В 4-й «А» в один день пришло сразу двое новеньких — классный руководитель математик Валентин Дмитриевич и девочка по имени Эльвира. И оба такие необычные. Учитель, представляясь классу, почему-то сразу сообщил, как его за глаза звали между собой прежние ученики, а Эльвира, тоненькая, как фарфоровая статуэтка, красивая, как со старинного портрета, поразила всех сдержанностью, благовоспитанностью, манерами, как в книжках про старые времена.

Это вторжение нарушило беспечальную жизнь двух закадычных друзей — рыжего увальня Витьки по прозвищу «Винт» и юркого, смышленного Севки по прозвищу «Кухня». До сих пор «Винт» с «Кухней» жили — не тужили: «Кухня» у «Винта» списывал диктанты, а тот у приятеля перекачивал математику. А тут новый учитель стал соблазнять походом в места, «где не ступала нога

«ЛЕНФИЛЬМ»,
 цветной,
 широко-
 экранный

Автор
 сценария —
 Валерий
 Приемыхов
 Режиссер —
 Наум
 Бирман

Валентин
 Дмитриевич —
 арт. Александр
 Леньков

В ролях
 Павел
 Плисов
 Антон
 Гранат,
 Маргарита
 Иванова,
 Александр
 Леньков,
 Марианна
 Казенная,
 Денис
 Левин



асриша



Тем, кто любит приключенческий жанр, предлагаем посмотреть ленту «НА ВЕС ЗОЛОТА», созданную на киностудии имени А. Довженко режиссером Евгением Шерстобитовым. Она расскажет о восстановлении в начале двадцатых годов Сивашских соляных промыслов, о борьбе большевиков с голодом, разрухой и бандитизмом. В фильме снимались: Роман Хомятов, Иван Гаврилюк, Наталья Красноярская.

В смертельный поединок вступают герои фильма Аркадия Сиренко «ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ» — солдат Андрей Булыгин, чудом спасшийся с потопленного немцами в Белом море корабля, и фашистский летчик, преследующий его на самолете в ледяной пустыне замерзшего моря. В этой ленте киностудии «Мосфильм» вы увидите актеров Вячеслава Баранова, Георгия Дрозда, Эдуарда Бочарова, Татьяну Догилову.

Известный оперный певец, солист Большого театра Владислав Пьявко в мосфильмовской картине «ТЫ МОЙ ВОСТОРГ, МОЕ МУЧЕНИЕ...» выступает сразу в трех лицах: он один из авторов сценария, режиссер (совместно с Ю. Роговым) и исполнитель главной роли. Фильм введет вас в мир оперы, расскажет о любви, вспыхнувшей между известной певицей и начинающим талантливым певцом. Партнерша Владислава Пьявко по фильму — популярная актриса Ирина Скобцева.

Фильм режиссера Тимура Золоева «ВЕСНА НАДЕЖДЫ», снятый на Одесской студии, поднимает серьезные проблемы сельского хозяйства. Он посвящен памяти одного из первых организаторов колхозного движения на Украине, дважды Героя Социалистического Труда М. А. Посмитного. Авторы воссоздали на экране обобщенный образ нашего современника, истинного хозяина своей земли. В ролях: Николай Михеев, Зинаида Дехтярева.

О том, как в 1944 году, во время Великой Отечественной войны, группа из шести человек перегоняла из Казахстана в Донбасс стадо крупного рогатого скота, расскажет казахская лента «ДОЛГИЙ МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ». В картине, поставленной режиссером Амангельды Тажбаевым, снимались: Джамбул Худайбергенов, Жанна Керимтаева.



Кадр из фильма «На вес золота»



Кадр из фильма «Весна надежды»



Кадр из фильма «Ты мой восторг, мое мученье...»

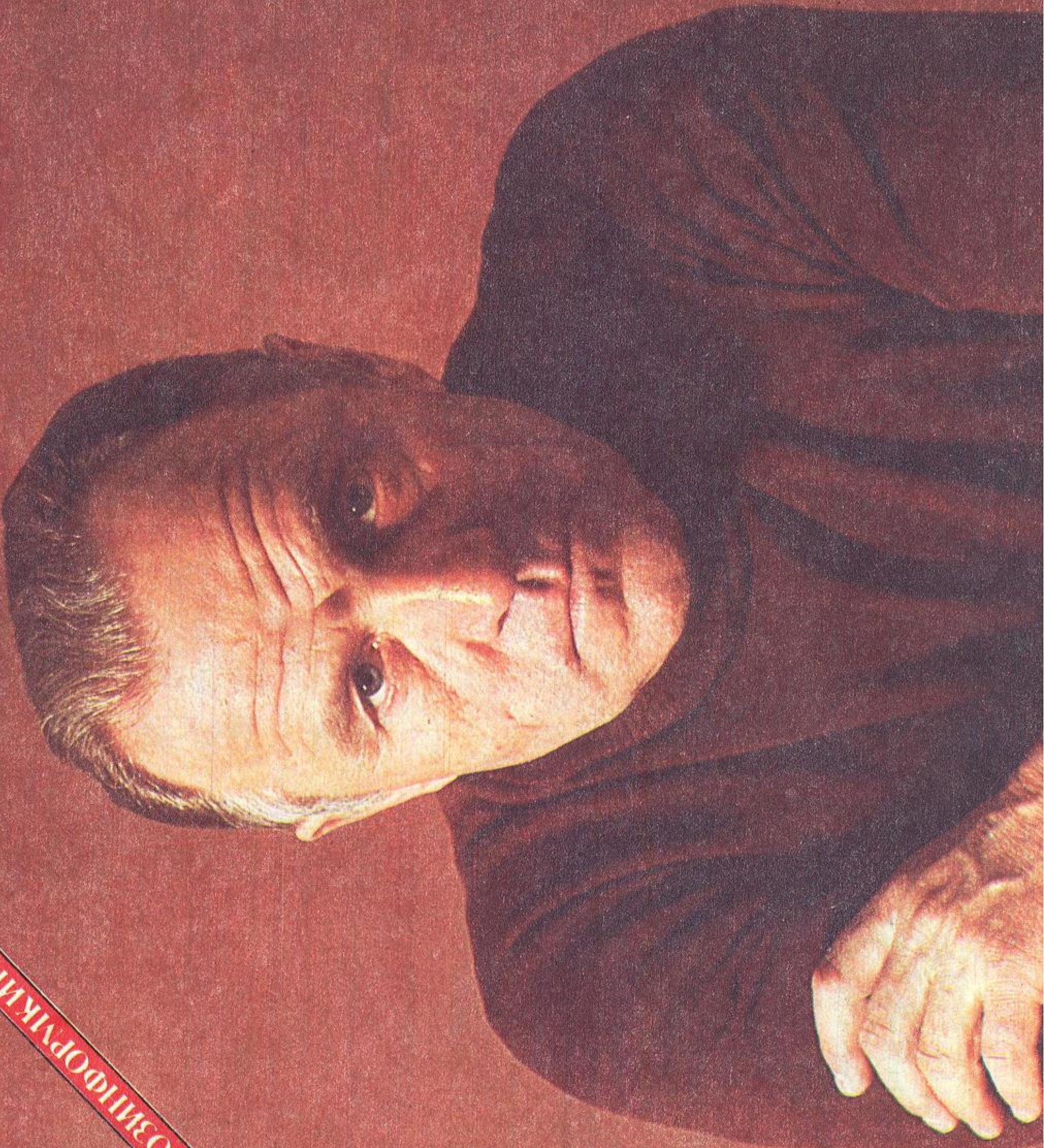


Кадр из фильма «Дважды рожденный»

человека». Только в этот поход двоечников не брали, да и липовых троечников тоже.

В фильме ленинградской студии показаны забавные приключения неразлучных друзей, изо всех сил отыскивающих для себя «интерес» в жизни. То они музыкой пробуют увлечься, то химические опыты ставят хотя бы, то марки коллекционируют, а то по старой книжке магии обучаются, черной и белой. С магией у них лучше всего дело пошло: фокусы так научились делать, что на базаре торговец помидорами (по семи рублей за кило) аж опешил от ловкости рук «Винта» и «Кухни».

«Магия черная и белая» адресована прежде всего, конечно, детской аудитории, но и взрослым зрителям фильм может доставить удовольствие веселыми поворотами сюжета, отличной игрой ленинградских школьников Павлика Плисова и Антона Граната.



СОЮЗМЛДОПНИКННО



Фото Валерия Лаврикова

МИХАИЛ УЛЪЯНОВ

От фильмов и спектаклей 50—60-х годов, от «Добровольцев» и «Иркутской истории», от «Дома, в котором я живу», «Председателя» и «Варшавской мелодии» в творчестве народного артиста СССР Михаила Ульянова ярко прослеживается тема современника. Его герои всегда шли по главным дорогам жизни. Их можно было встретить на стройке московского метро и на таежных берегах Енисея, на поле боя Великой Отечественной, в солдатских окопах, в Ставке Верховного Главного командующего, на решающих плацдармах войны с гитлеровской Германией... Столь же широк диапазон ролей, сыгранных в восьмидесяти. В актерской палитре — образы очень разных людей, которых роднит одно — способность глубоко выражать время, сложные жизненные конфликты, характер человека наших дней. Мы обратились к Михаилу Александровичу Ульянову с просьбой рассказать о его последних работах в кино, о планах на будущее.

— Волей судьбы среди моих кинематографических работ последних лет почти рядом оказались две роли наших современников, роли, я бы сказал, остросоциального содержания. Они — очень несходные во всех отношениях: разные человеческие типы, разные filmy, разные режиссерские и актерские решения. Общее — гражданский темперамент, новизна проблем, дух искания, свойственные обоим фильмам, о которых идет речь. Это — «Частная жизнь» Юлия Райзмана по сценарию Анатолия Гребнева, где я сыграл центральную роль Сергея Абрикосова, и «Без свидетелей» Никиты Михалкова, экранизация одноименной пьесы Софьи Прокофьевой, где мне пришлось исполнить роль одного из действующих лиц «фильма для двоих».

Роль Абрикосова в «Частной жизни» решалась с максимальной актерской сдержанностью, без

малейшего всплеска эмоций и страстей, все — «внутри».

В чем суть конфликтной ситуации фильма? Думаю, что исходным здесь является фактор, опасный для любого общества и, конечно, для нашего, социалистического, общества молодого и динамичного. Этот фактор — косность, сила инерции. Предпосылкой (но только лишь предпосылкой!) для того, чтобы косность захватила человека, может послужить возраст.

Бывает, что человек так деревенеет, так окостенеет в течение длительного служения одной эпохе, что оказывается глух к новой, просто не замечает, что время изменилось, что он в новом времени не ориентируется. Если при этом у человека сохраняются положение и власть — беда для общества, беда для окружающих, беда для близких! Ну а для него беды нет, он ее не замечает, он доволен, самоуверен, убежден в своей правоте и непогрешимости.

Мой Абрикосов, однако, не таков. Трагический конфликт — внутри его души. Он понимает, что между ним и временем образовался зазор. Он старается заново увидеть и познать окружающее. Роль же героя «Без свидетелей» (у него в фильме нет имени) была несколько необычной работой: она началась в театре. Театральную пьесу С. Прокофьевой мы с Ириной Купченко начали репетировать под руководством Н. Михалкова в Театре имени Вахтангова, а потом работа была перенесена на съемочную площадку.

Некий театральный привкус, тот самый «перелив» из одного искусства в другое был сохранен сознательно.

Для меня лично работа эта была нова. Ведь обычно характер лепится или рисуется крупными мазками, определенными красками, сквозь которые так или иначе проглядывает сущность человека.

Здесь же надо было сыграть характер, который поначалу невятен, труднораспознаваем: кто это? что это? каков он? И только потом, постепенно, из раскрытия взаимоотношений с героиней распутывается вся эта запутанная, как клубок змей, душа человека, завязшего в собственных слабостях, противоречиях, жажде выжить.

— Кто из актеров, по-вашему, интересно работает сегодня?

— Инна Чурикова, Александр Калягин. Думаю, стоит назвать Марину Неелову (особенно интересно она работает, пожалуй, в театре), Сергея Юрского, Олега Янковского. В фильме «Полеты во сне и наяву» Янковский стремится к тому, чтобы поднять вместе с конкретным, индивидуальным характером жизненный слой, определенный социальный тип и образ существования и делает это умно, точно. К великому сожалению, я из-за большой занятости мало смотрю работы своих коллег — это большая моя беда. Да, пожалуй, и вообще людей моей профессии.

— Актер и режиссер?

— Что касается взаимоотношений актера и режиссера, я бы сказал так: актер и режиссер не должны быть сиюминутными близнецами (ибо тогда будут повторять и дублировать друг друга), но кровное родство, некая «единоутробность» кажется мне обязательными.

— Над чем вы сейчас работаете?

— В кино — съемки фильма «Битва под Москвой», где мне вновь поручена роль маршала Г. К. Жукова. В театре на Малой Бронной по приглашению А. Эфроса играю роль Наполеона Бонапарта (в пьесе Фердинанда Брукнера «Наполеон I»), а на вахтанговской сцене — репетиции роли Едыгея в инсценировке романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день».

Беседу провела В. Зоркая



СЕСИЛИЯ

КУБА,
ИСПАНИЯ,
цветной



Сесилия —
арт. Дэйзи Гранадос
Леонардо —
арт. Иманоль Ариас

Авторы сценария —
Умберто Солас,
Нельсон Родригес,
Хорхе Рамос,
Норма Торрадо
Режиссер —
Умберто Солас
В ролях:
Дэйзи Гранадос,
Иманоль Ариас,
Ракель Ревуэльта,
Мигель Бенавидес,
Эслинда Нуньес,
Нельсон Вильягра

аспиша



В первых кадрах фильма звучит волшебная сказка о богине любви Очун, которую белые люди посадили в клетку и продали в рабство. Красавицу выкупил бог Чанго, искупал ее в золотом меде, и сделалась Очун мулаткою, а бог Чанго дал ей девочку с кожей оливкового цвета, чтобы воспевала она богиню любви во все времена. Бабушкину сказку слушает маленькая мулатка Сесилия Вальдес...

Картина представляет собой экранизацию произведения основоположника кубинской национальной литературы Сирило Вильяверде «Сесилия Вальдес». Ее события разворачиваются в первой половине XIX столетия, когда на Кубе, в ту пору испанской колонии, из соединения различных рас и культур рождалась новая нация, а вместе с нею и воля к свободе и независимости.

Кубинец Умберто Солас, сценарист и постановщик таких широкоизвестных фильмов, как «Мануэла» (1966), «Люсия» (1968), «Кантата о Чили» (1975), отмеченных призами многих международных кинофестивалей, представил в неразрывном единстве трагическую историю любви Сесилии к отпрыску состоятельной буржуазной семьи Леонардо Гамбоа (в этой роли — испанский актер Иманоль Ариас) и первые вспышки народно-освободительной борьбы.

В «Сесилии» мир представлен ярким, многокрасочным, кипучим. Здесь любят, ненавидят, жалеют, безжалостно подавляют, мечтают о будущем и судорожно цепляются за прошлое. Реальность и сновидения, правда и вымысел сплетаются здесь в живое единство, так характерное для современного латиноамериканского искусства. Пеструю вереницу характеров создают актеры, хорошо известные советскому зрителю. В главной роли выступает «звезда» кубинского кино Дэйзи Гранадос, ее партнеры — Ракель Ревуэльта, Эслинда Нуньес и др. Эти актеры с огромным темпераментом играют любовь и горе, гордость и жестокость, порыв и холодный расчет. Зритель наверняка увлечет это кипение страстей и романтических надежд.

Комедия румынского режиссера Вирджила Калотеску по сценарию Франчиска Мунтяну «БУХАРЕСТСКИЙ ПАСПОРТ» расскажет о том, что может произойти из-за желания во что бы то ни стало остаться после института в столице, даже если этот институт сельскохозяйственный. В ролях: Катринел Думитреску, Мирча Дякону, Драга Олтяну-Матей, Октавиан Котеску.

Еще одна комедия. «С ТОБОЙ МЕНЯ РАДУЕТ МИР» — лирическая история о жизни и отношениях трех супружеских пар. Рассказана она известным чехословацким сценаристом и режиссером Марией Поледняковой. В фильме снимались: Юлиус Сатинский, Вацлав Постранецкий, Павел Новый, Яна Шульцова.

О судьбе разведчицы-антифашистки Сони, настоящее имя которой Рут Вернер, расскажет фильм «РАПОРТУЕТ СОНЯ». Действие картины разворачивается в конце 30-х годов, когда Рут работала в Западной Европе и Юго-Восточной Азии вместе с легендарным разведчиком Рихардом Зорге. Фильм создан на киностудии ДЕФА Бернхардом Штефаном по автобиографической книге Рут Вернер. В фильме снимались: венгерская актриса Дьёрдьи Тарьян, польский актер Ольгерд Лукашевич, актер из ГДР Хартмут Пульс.

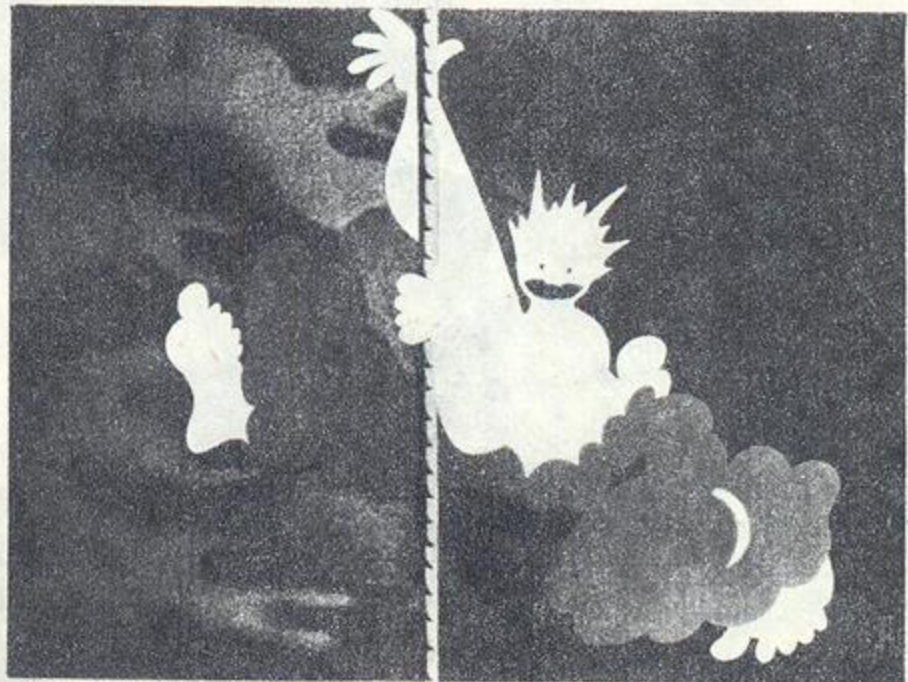
Если вы любите мультипликационные фильмы, советуем посмотреть венгерскую полнометражную ленту «СЫН БЕЛОЙ ЛОШАДИ», поставленную режиссером Марцеллом Янковичем. В ее основе лежат венгерские народные сказки, записанные и обработанные известным фольклористом Ласло Аранем. Художник картины — Золтан Бачо, композитор — Иштван Вайда.



Кадр из фильма «Бухарестский паспорт»



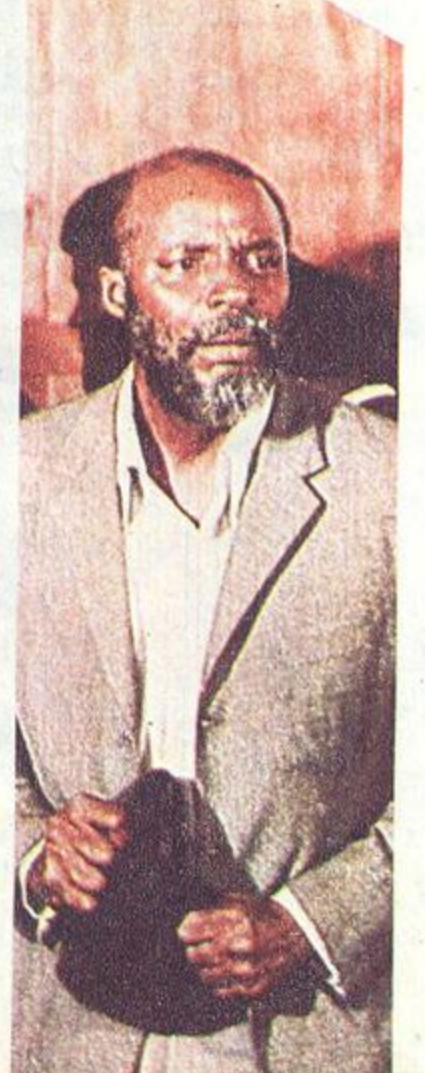
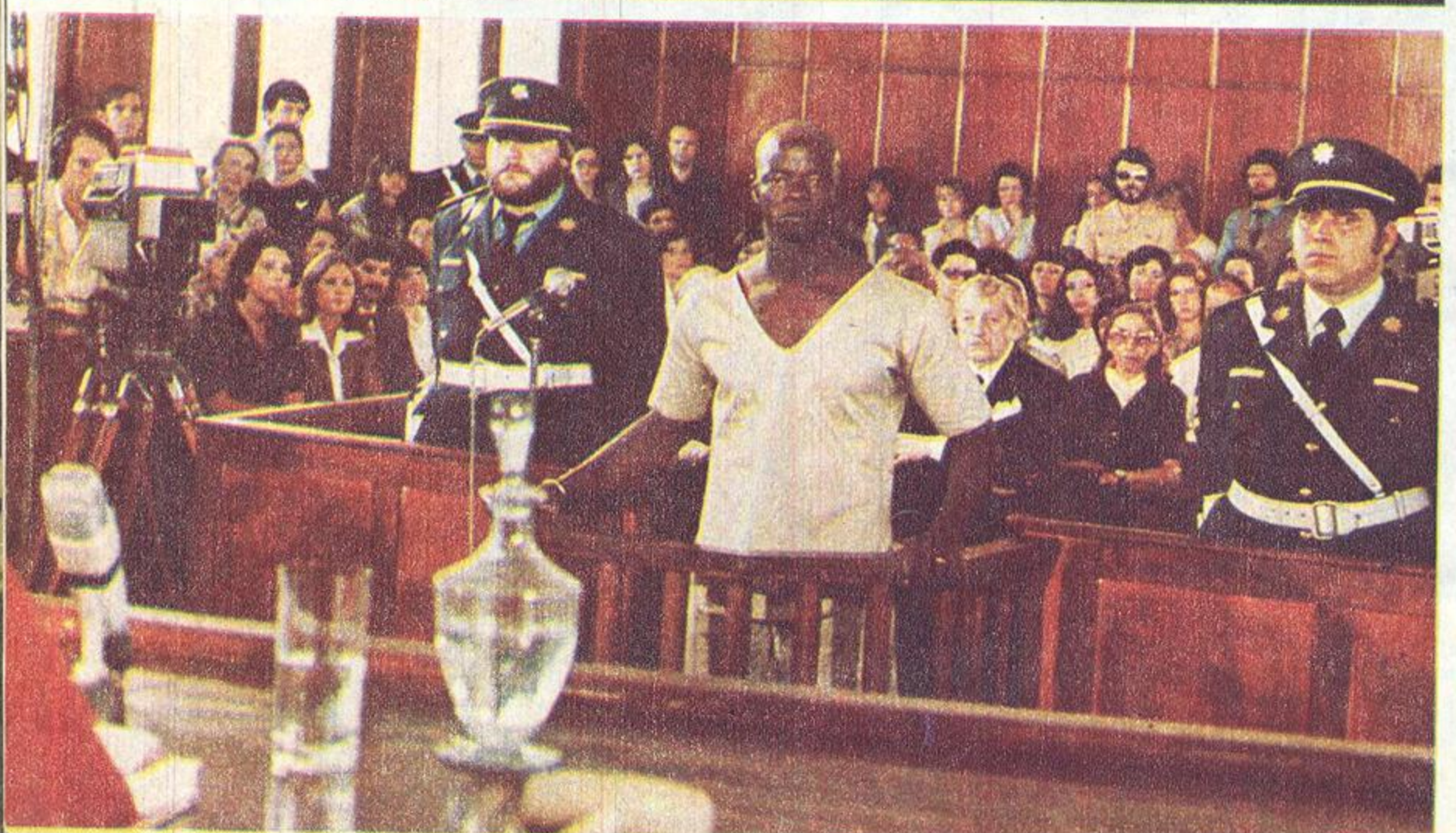
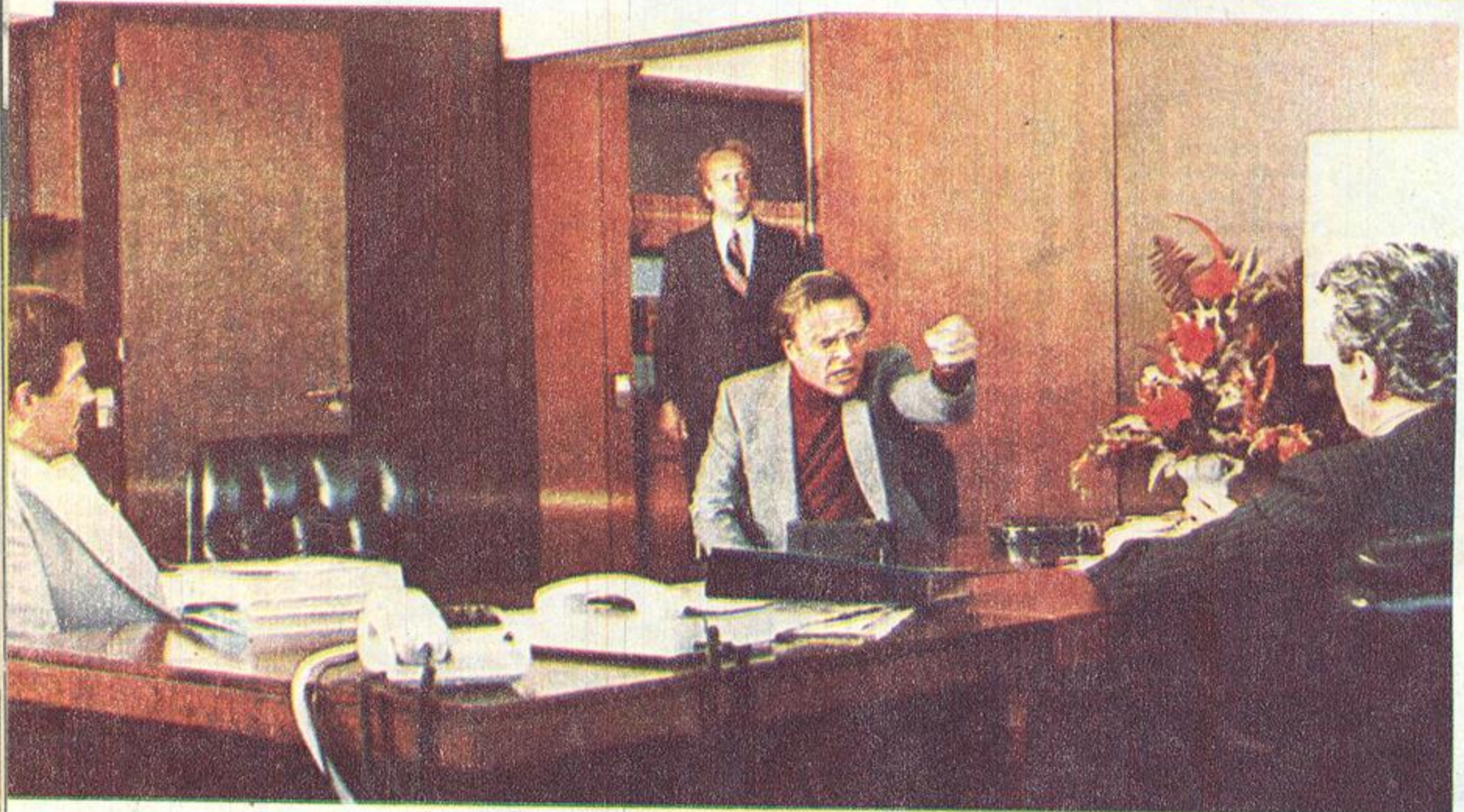
Кадр из фильма «С тобой меня радует мир»



Кадр из фильма «Сын белой лошади»

МАРОККО,
ГВИНЕЯ,
СЕНЕГАЛ,
цветной

АМЕРИКА



Авторы сценария —
Мишель Константе,
Франсуа Рабат,
Сухейль Бен Барка
Режиссер —
Сухейль Бен Барка
В ролях:
Робер Льенсоль,
Мириам Макеба,
А. Дута Сек,
Ричард Харрисон,
Джанни Гарко,
Жорж Ардиссон

асриша



Этот фильм награжден Золотым призом XIII Международного московского кинофестиваля.

Слово «амок» — термин из области психиатрии. Оно означает душевную болезнь, выражающуюся в агрессии и склонностях к бессмысленным убийствам.

Марокканский кинематографист Сухейль Бен Барка назвал так свой фильм, потому что то, о чем в нем рассказано, то, что творят в ЮАР белые «поборники чистоты расы», — в самом деле похоже на душевную болезнь. Действие картины Бен Барки происходит в Южно-Африканской Республике, государстве, где расизм и сегодня, как сто лет назад, лежит в основе государственной системы и, следовательно, определяет направление официальной политики.

...В глухую деревушку приходит письмо. Учителю Мэтью сообщают из Йоханнесбурга, что его родные, сын и сестра, — в беде. Надо срочно ехать. И начинается путешествие наивного, чистого простака Мэтью по кругам расистского ада. Он видит издевательства белых над черными и злобу белых против белых же. Он встречает черного священника, человека евангельской доброты, и обманутого и развращенного белыми собственного сына, превратившегося в наемного убийцу, и сестру, ставшую проституткой и наркоманкой.

Действительность ЮАР показана в фильме «Амок» во всей ее ужасающей правдивости. Мы станем свидетелями пробуждения народного гнева и чудовищных расправ с черными демонстрантами; торговли наркотиками и воровства, продажности полиции и санкционированных свыше убийств. Мы увидим, как расправляются с молодым прогрессивным журналистом, выступающим за равноправие черного и белого населения страны...

Фильм Бен Барки клокочет гневом и взывает к справедливости. Силу, страсть, надежду на светлое завтра несут в себе песни великой певицы африканского континента Мириам Макебы, сопровождающие, а вернее сказать, одухотворяющие картину.

На экраны выходит американская версия известного романа Марка Твена «ПРИНЦ И НИЩИЙ». На роли принца Эдуарда и обитателя лондонских трущоб, оборвыша Тома Кенти режиссер Ричард Флейшер пригласил восемнадцатилетнего Марка Лестера, известного советским зрителям по популярному мюзиклу «Оливер!», поставленному по мотивам произведений Чарльза Диккенса. В остальных ролях: Оливер Рид, Рэкул Уэлч, Рекс Харрисон.



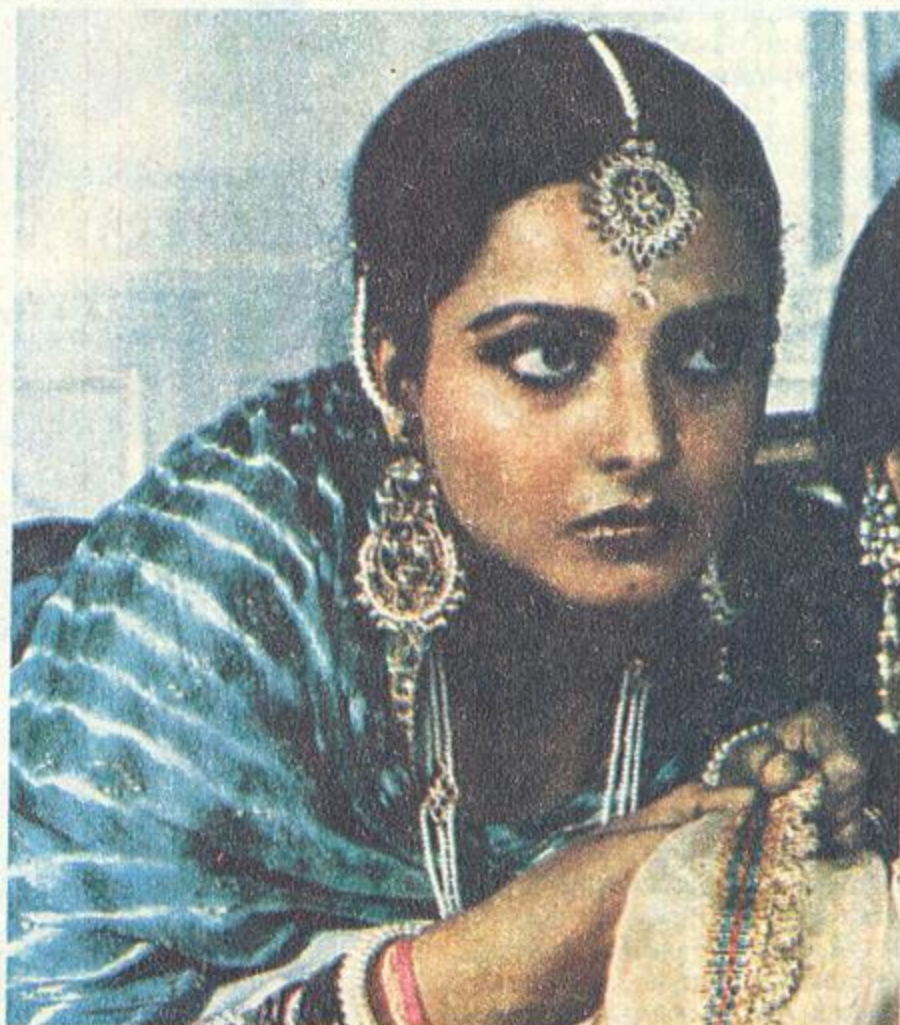
Кадр из фильма «Принц и нищий»

Героиня испанского фильма «ГАРРИ КУПЕР, КОТОРЫЙ НА НЕБЕСАХ» Андреа Сорiano — преуспевающий теле-режиссер — узнает, что она неизлечимо больна. И в момент, когда ей больше всего нужна поддержка и сочувствие, осознает, что, делая карьеру, она осталась совсем одинокой. Фильм поставлен испанским режиссером Пилар Миро. В ролях: Мерседес Сампьеро, Джон Финч, Кармен Маура.



Кадр из фильма «Гарри Купер, который на небесах»

Любителям индийского кино предлагаем посмотреть картину «ВЛАДЫКА СУДЬБЫ» о любви сироты Сикандара к дочери его хозяина Камне. В фильме снимались популярные актеры: Ракхи Гульзар, Амитабх Баччан, Рекха.



Кадр из фильма «Владыка судьбы»

**НОВЫЙ ФИЛЬМ
ЕКАТЕРИНЫ ВЕРМИШЕВОЙ**

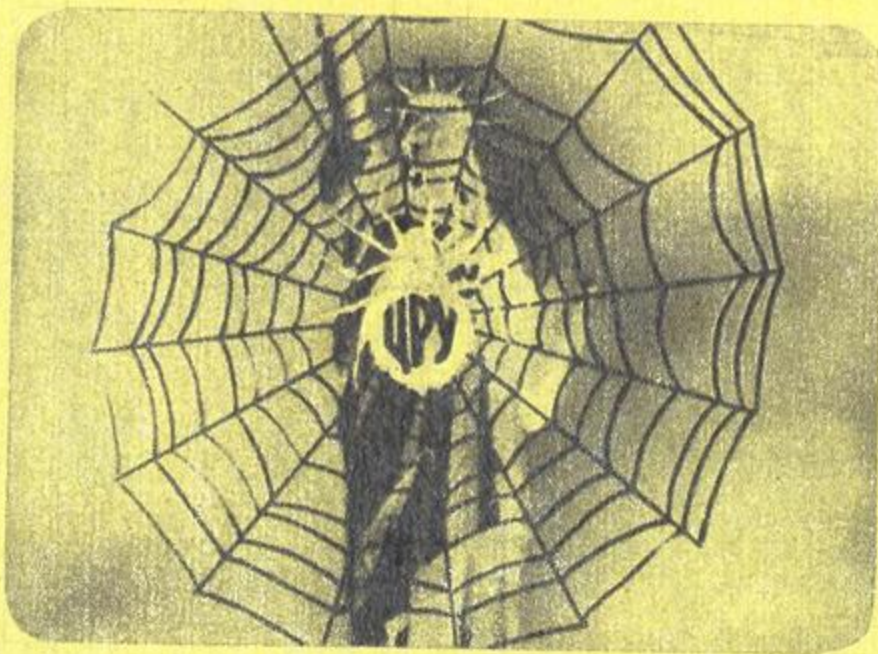
Женщина-документалист — явление в кинематографе достаточно редкое. Ну, а женщины, избравших для себя путь кинематографиста-международника, совсем мало. Для Екатерины Ивановны Вермишевой профессия режиссера документальных фильмов не просто любимая работа — это страстное увлечение.

Е. Вермишева училась у Михаила Ромма и Сергея Юткевича. По окончании института снимала фильмы о целинниках, строителях, рыбаках, спортсменах, цирковых артистах. В центре ее внимания, независимо от метража картины, всегда была судьба человека, его история, неразрывно связанная, сплетенная с жизнью страны.

В беседах с корреспондентами газет и журналов Екатерина Вермишева нередко отмечала, что в процессе работы ее герои — невыдуманные, реальные люди — становились для нее близкими и дорогими. Она всегда стремилась не просто рассказать о них с экрана, но испытывала и личную, непосредственную заинтересованность в их судьбах. Екатерина Ивановна замечает, что такое чувство присуще именно кинодокументалистам — соучастие в реальной жизни героев, способность наблюдать, а иногда в какой-то мере влиять на их судьбы. С этим достаточно осознанным, сложившимся отношением к материалу, потребностью в эмоциональной сопричастности она пришла к первым короткометражным лентам, связанным с актуальными проблемами и событиями международной жизни.

Е. Вермишева пришла к политическому фильму со своей темой — темой борьбы человека за свои права, за свое человеческое достоинство. Отсюда ее боль за страдания народов Индокитая, Африки, Латинской Америки и ее ненависть — к античеловеческой, антигуманной, тайной войне ЦРУ, Пентагона, различных неонацистских организаций против сил мира.

Героев своих фильмов она ищет в горячих точках планеты. Это войны из народной армии освобождения Вьетнама (трилогия о Вьетнаме: «Его звали Хо Ши Мин», «Повесть о первой весне», «Война окончена — борьба продолжается»), Кампучии («Кампучия: народ, который хотели убить»), борющихся стран Южной Африки («Здесь и трава родится красной»), Латинской Америки («Репортаж с Карибского меридиана»).



Кадры из фильма
«Куда ведут нити заговора...»



Ее фильмы — «Кто сеет ветер...», «Тихие американцы», «Пентагон» — развенчивают тех, чьи действия, несмотря на лживые улыбки, заверения в миролюбии, гуманности, толкают мир на грань катастрофы. Активное, заинтересованное отношение режиссера к бедам и болям своей планеты сказалось при создании нового фильма «Куда ведут нити заговора...» (авторы сценария: М. Озеров и В. Севрук, оператор В. Ходяков).

...У фонарного столба на одной из дорог польского городка был обнаружен тайник с деньгами, шифрованными кодами, тайнописью, химикатами для ее проявки. Несколько дней сотрудники госбезопасности вели круглосуточное наблюдение. Однажды ночью у столба остановилась машина с дипломатическим номером... Все дальнейшее также было заснято и предъявлено следствию... За посылкой, которую умело замаскировали под обыкновенный булыжник, приехал сотрудник посольства США — агент Центрального разведывательного управления Соединенных Штатов...

Таких детективных, острых сюжетов в фильме несколько. Агенты ЦРУ в социалистических странах Европы в большинстве своем облечены дипломатическим рангом. Казалось бы, по долгу службы они обязаны способствовать улучшению взаимопонимания между странами, на самом же деле — занимаются вербовкой агентов, распространением враждебной литературы, организацией всевозможных диверсий, созданием контрреволюционных группировок, подготовкой мятежей. Центральное разведывательное управление США, как паук, методично плетет свои сети, шантажом и обманом затягивая в них все новые и новые жертвы. Судьба человека, судьба страны, разыгранная словно на карточном столе, превращается в трагедию...

Память о страшных уроках истории, ответственность за мирное будущее планеты так необходимы людям наших дней. Режиссер Вермишева, лауреат Государственной премии СССР, народная артистка РСФСР, пытается проанализировать одну из наиболее актуальных проблем современности, используя приемы детективного жанра на документальном материале. Это дает ей возможность вести увлекательный для зрителей рассказ, не отступая при этом от жизненной правды событий.



МОЛОДЫЕ — КИНЕМАТОГРАФУ



К доброй традиции проведения ежегодных Всесоюзных кинофестивалей не так давно прибавилась еще одна. В третий раз, после Киева и Минска, в столице Молдавии в декабре прошлого года проходила Всесоюзная неделя смотра работ молодых кинематографистов. Показ своих работ на конкурсе и для маститых художников — событие. Что уж говорить о начинающих режиссерах, делающих первые самостоятельные шаги в кинематографе. Для них диплом смотра не просто первая награда, но и подтверждение права на выбранную профессию, на творчество. Большинство приехавших в Кишинев — дебютанты. Свои первые полнометражные ленты привезли Болат Омаров из Казахстана («Дом под луной») и Валерий Пономарев из Белоруссии («Дело для настоящих мужчин»), Дмитрий Светозаров из Ленинграда («Скорость») и Пеэтер Урбла из Эстонии («Шлягер этого лета»), Мераб Тавадзе из Грузии («Молодыми остались навсегда») и режиссеры из Армении Сурен Бабалян и Микаэл Довлатян («Крик павлина»)... Много дебютантов было и среди документалистов, мультипликаторов, создателей короткометражных картин. И, конечно, каждый мечтал о победе. Хотя все-таки не это было главным. Самым важным было то, что на встречу собралось целое поколение кинематографистов. Собрались, чтобы увидеть и узнать друг друга, обрести друзей и единомышленников. Постоянно чувствовалась потребность в серьезном, волнующем всех разговоре о творчестве. Он вспыхивал в перерывах между просмотрами, в совместных поездках на предприятия Кишинева, в колхозы и совхозы республики, на встречах со зрителями и просто в номерах гостиницы «Космос», где собирались большими группами после тяжелого, наполненного впечатлениями дня.

Программа Недели была насыщена и многообразна. Много поездок, экскурсий, встреч со зрителями. Делегации киностудий «Беларусьфильм» и «Киргизфильм» побывали в Криулянском районе. Надолго запомнится этот день белорусскому режиссеру Валерию Пономареву. Несколько лет назад в своей первой короткометражной ленте «Дебют» он рассказал о самом святом в жизни крестьянина — хлебе, и вот теперь именно ему поднесли криуляны хлеб-соль.

На Кишиневское обувное объединение «Зориле» отправились гости с рижской и казахстанской киностудий. Члены жюри

и работники «Союзмультфильма» побывали в детской студии мультипликационных фильмов «Флоричика». Они посмотрели фильмы, созданные руками маленьких режиссеров и художников, а потом в уютной комнате для гостей, все вместе пили чай и вели профессиональный разговор о проблемах мультипликационного кино.

Было еще много встреч на гостеприимной молдавской земле, встреч теплых и незабываемых.

С интересом все отнеслись к конференции по проблемам творчества молодых кинематографистов, которая проводилась в рамках Недели. На ней выступили с обзором и оценкой показанных фильмов критики из Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства, журналисты, режиссеры. Не все слова, сказанные на конференции, были приятными, но будь иначе, наверное, обсуждения потеряли бы всякий смысл.

В конце Недели на Торжественном закрытии были вручены призы и дипломы победителям смотра.

Первыми среди полнометражных художественных фильмов были признаны ленты «Женщина и четверо ее мужчин» А. Пуйпы (Литовская киностудия) и «Все могло быть иначе» В. Жереги («Молдова-филм»).

Лучшей короткометражной картиной стала работа С. Колгановой «Родительский день» («Ленфильм»).

Жюри документальных и научно-популярных фильмов удостоило первыми дипломами фильмы: документальный — «Три секунды и жизнь» А. Мелечкина (киностудия хроникально-документальных фильмов МО СССР) и научно-популярный — «Микроспория» Ю. Музыки («Молдова-филм»).

Лучшей мультипликационной работой была названа эстонская картина «Голубятница» Р. Хэйдметса.

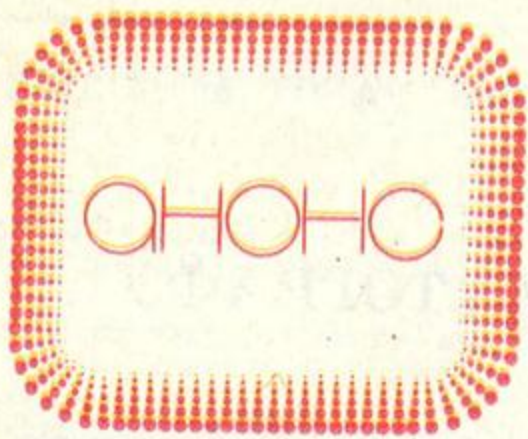
Лучшим комедийным фильмом стал «Мы из джаза» К. Шахназарова («Мосфильм»). Диплом за лучшую режиссуру получил фильм В. Ахадова «Семейные тайны» («Таджикфильм»).

За лучшую женскую роль призом награждена Юрате Онайтите («Женщина и четверо ее мужчин»), за лучшую мужскую роль — Георгий Грыу («Все могло быть иначе»).



1. Призеры III Всесоюзной недели смотра работ молодых кинематографистов
2. Режиссер Валерий Пономарев выступает перед жителями Криулянского района
3. Режиссеры Дмитрий Светозаров и Сурен Бабалян
4. В детской мультипликационной студии «Флоричика»

Н. Нечаева



**ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ МАСТЕРОВ КИНО,
ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ
ФИЛЬМОВ,
ВЫХОДЯЩИХ НА ЭКРАНЫ
В СЛЕДУЮЩЕМ МЕСЯЦЕ**

**Тамара Семина:
«Каждый день
искать себя новую»**



Увидев на экране глаза Катюши Масловой в «Воскресении», эти удивительные «черные, как мокрая смородина, глаза...», миллионы зрителей навсегда запомнили их как глаза Тамары Семиной.

Предательство любимого человека, путь от полной опустошенности к духовному воскрешению — все это было передано с такой правдивостью, будто за плечами юной студентки был опыт долгого одиночества, отчаяния, неприкаянности.

А было детство в Калуге, школа рабочей молодежи, куда пошла учиться Тамара, чтобы помочь семье, где кроме нее было еще трое детей. Училась и одновременно работала в той же школе библиотекарем и секретарем, занималась в драмкружке. Потом ВГИК, курс профессора О. И. Пыжовой.

Сегодня Тамарой Семиной сыграно в кино более тридцати ролей. Главенствующая тема в творчестве актрисы — это прежде всего тема человеческой, женской надежности. Семина играет простых русских женщин, часто с трагической, неустроенной судьбой, сдержанных, даже беззащитных, но в решительный момент они поступают, как велит им совесть, как натуры сильные и волевые.

Тамара Семина — актриса, которая стремится понять своих героинь, объяснить жестом, взглядом, паузой мотивы их поступков, даже биографию сыграть, которой нет в экранном действии. Вспомните ее Надю в фильме «Все начинается с дороги», Олю Трегубову в картине «Время, вперед!», Сашу в «Человеке, которого я люблю», Шуру в фильме «День счастья», Ксению в «Расскажи мне о себе» или Марию в «Матери человеческой», Тамару в «Безотцовщине», Анфису в телесериале «Вечный зов»...

«...Каждый день ищите себя новую, неожиданную для себя самой, какую вы сами еще не знаете, какой вы еще никогда не бывали...», — эти слова, сказанные К. С. Станиславским Ольге Ивановне Пыжовой, стали девизом жизни в искусстве не только для нее самой, но и для ее талантливой ученицы. Тамара Семина — в постоянном поиске. Стремясь создавать характеры разные, интересные, многогранные, она часто отказывается от предложений режиссеров только потому, что ей предлагают перемены уже сыгранного, воспринимая как актрису определенного амплуа.

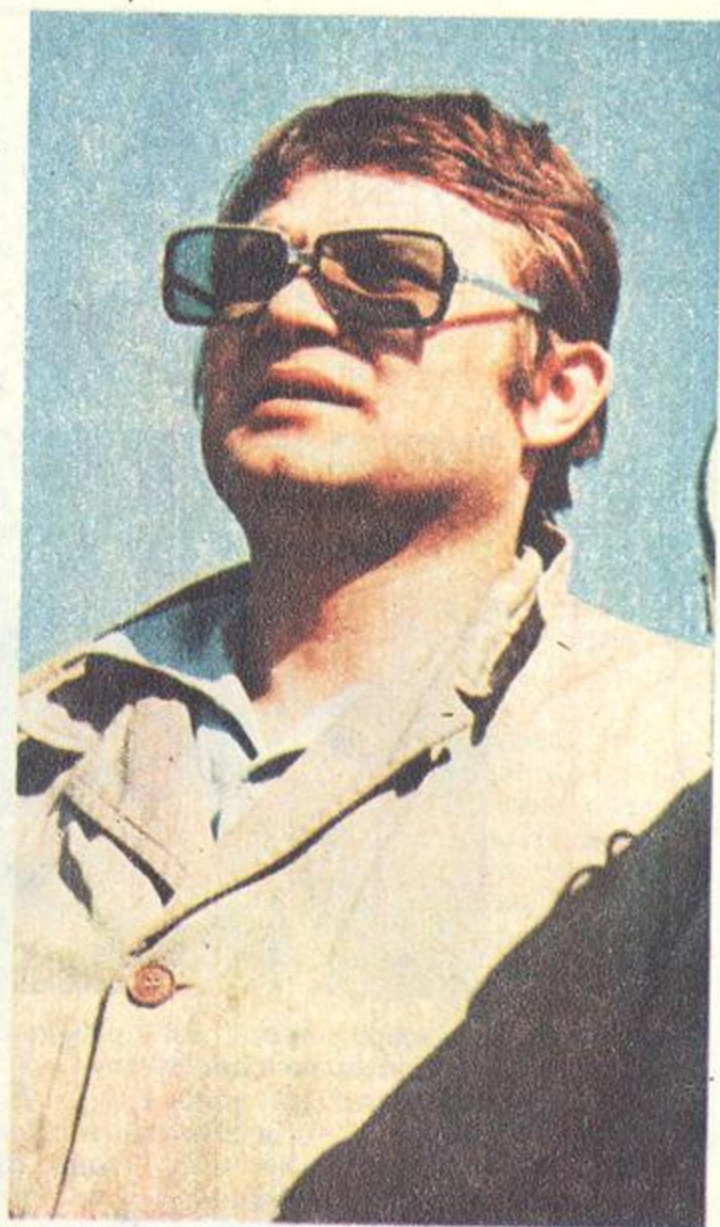
Не раз Тамара Семина признавалась в разговоре с журналистами, что мечтает сыграть в комедии, музыкальной, смешной, эксцентрической. Может быть, сейчас она несколько приблизилась к исполнению своей мечты, снявшись в одной из главных ролей в комедии режиссера С. Самсонова по сценарию А. Инина «Одиноким предоставляется общежитие».

Литературный экран Александра Сурина

К 1981 году, когда на экраны страны вышел фильм «Сашка», одноименная повесть Вячеслава Кондратьева была уже широко известна читателям и любима ими. История молодого бойца, который, по словам Константина Симонова, «оказался в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности — солдатской», стала откровением писателя-фронтовика. И как всегда в таких случаях, тысячи взыскательных читателей наверняка волновались, а не испортит ли фильм впечатления от книги, не исказит ли, передаст ли дух, эмоции, мысль первоисточника столь высокой литературной пробы.

Тем же самым был озабочен и режиссер картины Александр Сурин. Предельно уважительное, внимательное отношение к литературной основе — кредо этого мастера.

— Почти все предыдущие мои ленты опирались на литературные источники, — гово-



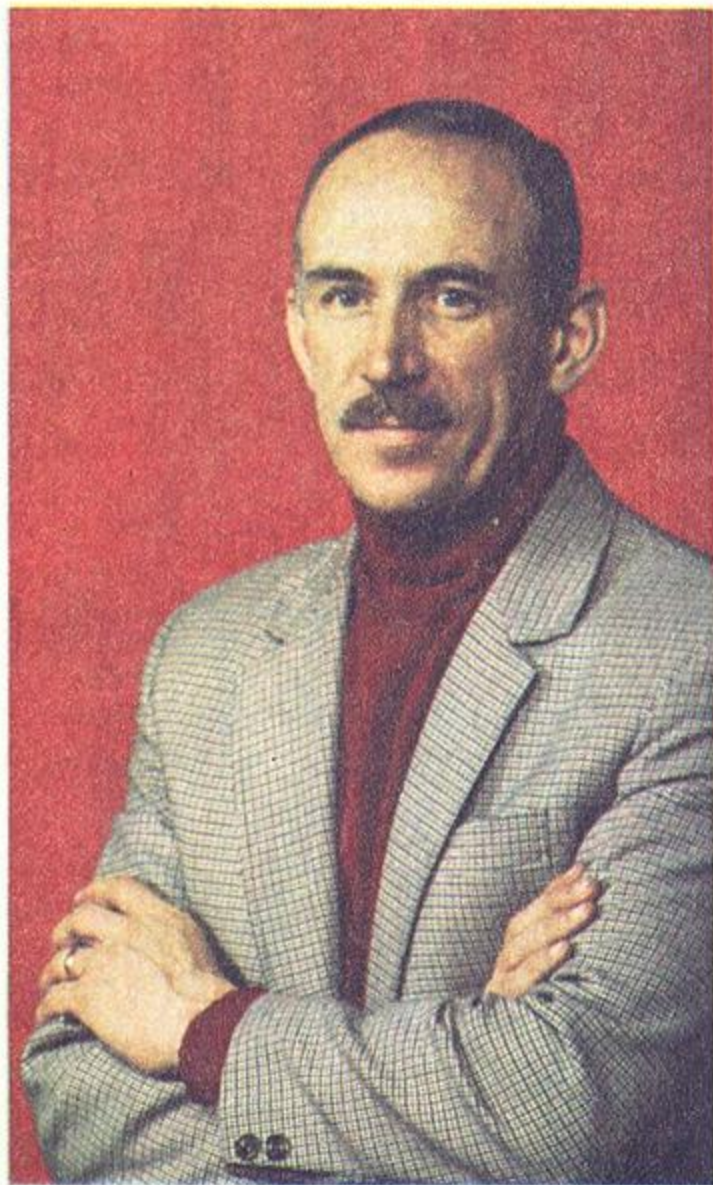
рит режиссер. — Это и «Баллада о комиссаре», и «Антрацит», и «Два дня тревоги»... По прекрасной повести П. Шестакова ставил я фильм «Страх высоты» с А. Папановым, И. Мирошниченко и А. Мягковым в главных ролях. Ну, а широко известный роман Олега Куваева «Территория», по которому сделан одноименный фильм, в рекомендациях просто не нуждается. И во всех этих работах, как и в «Сашке», я придерживался принципа — оставлять идею писателя, только находя новую форму для ее воплощения на экране, заново осмысливая этот материал, строя его по законам киноискусства.

И, наверно, все почитатели повести В. Кондратьева согласятся, что одна из сильнейших, если не самая впечатляющая сцена в «Сашке», когда юный герой должен расстрелять пленного немца, решена в картине с тем же драматизмом, эмоциональным напряжением, что и в повести. Здесь Александр Сурин впервые выявил ту грань дарования молодого актера Андрея Ташкова, которая впоследствии столь ярко проявилась в телевизионном «Подростке» по Ф. Достоевскому: умение совместить в характере героя юкошескую наивность, непосредственность восприятия жизни со зрелой духовностью, глубоким и интересным нравственным миром своего персонажа. Думаю, переложение хорошей литературы на язык экрана сулит Александру Сурину еще немало творческих удач. А пока вы можете посмотреть новый фильм режиссера «Возвращение с орбиты», в основе которого лежит оригинальный сценарий Евгения Месяцева.

Материалы подготовили:
П. Ксенин, Е. Быстрицкая,
Е. Светлова, Л. Ершова, Г. Симанович

Александр Пашутин: «Считаю себя характерным актером...»

Актер театра имени Гоголя Александр Пашутин, будучи человеком рассеянным, всегда терял варежки. Пока не придумал привязать их на веревочку, продетую в рукава. Именно в таком виде он и появился впервые на съемочной площадке как участник массовки в картине «Городской романс» П. Тодоровского. От профессионального режиссерского взгляда не ускользнули и пружинистая легкость походки актера, и цепкий взгляд, и богатая мимика, и, конечно, смешные варежки. Тодоровский предложил Пашутину сыграть в фильме



небольшую роль доктора Крича, сменив костюм, но оставив, как выразительный штрих к портрету, варежки.

Впрочем, к этой пробе кинематографического пера Александр отнесся не очень серьезно. Как и многие театральные актеры, он считал театр, пусть в чем-то более тихим, но куда более надежным пристанищем. По-настоящему задумался о работе в кино только через несколько лет, когда режиссер С. Микаэлян пригласил его на роль бригадира Кочнова в «Премии». Режиссер познакомился с Пашутиным на съемках своего предыдущего фильма «Гроссмейстер», где тот сыграл эпизодическую роль. Прошло два года, и Микаэлян отыскал его по фотографии, сделанной со стоп-кадра.

Упоминаю об этом не случайно. Как правило, встретившись с Пашутиным однажды, режиссеры приглашают его сниматься из фильма в фильм.

Какую-то роль (кроме мастерства) здесь играет и добрый, уживчивый, легкий нрав Александра.

Александр Пашутин считает себя характерным актером, ставит перед собой сложнейшую задачу — даже в небольших эпизодах создать яркий, острый, запоминающийся образ. Эти мини-роли он готовит тщательно (недаром за плечами 13-летний опыт работы в театре и Школа-студия МХАТ). Каждый раз находя новые средства выразительности, изобретает, фантазирует, многое предлагает сам. Может быть, поэтому такой неузнаваемо разный Пашутин — пассажир в поезде из «Сыщика», или Пашутин — уморительный персонаж с козлиной бородкой из «Карантина», или инженер по технике безопасности из фильма «К своим!..»

Но на этом творческие возможности актера далеко не исчерпываются. Ему под силу раскрыть сложные, противоречивые драматические характеры. Достаточно вспомнить Говядина в телевизионном фильме «Хождение по мукам», капитана из «Санта Эсперансы», полковника Лобиса в «Падении кондора», Платонова в фильме «Приступить к ликвидации», который вы увидите в следующем месяце, или последнюю работу, архитектора Спиркина, одного из шести героев, вызванных на военные сборы, из фильма В. Абдрашито-ва «Парад планет». Съемки картины недавно закончились на киностудии «Мосфильм».

Говорят, у актера нет отчества, только имя. Или оно есть, или нет. У Александра Пашутина, пришедшего в кино недавно, уже есть имя. Но главное — у него есть мастерство и желание работать, а значит, и перспектива, есть многое, чтобы имя Пашутина стало большим именем в кинематографе.

Пол Ньюмен Талант мужества

Талант художника, если это истинный талант, неотделим от гражданской позиции. В сегодняшней Америке проявление гражданского самосознания требует большого мужества. Мужество, принципиальность, гражданственность в жизни и творчестве отличают одного из самых талантливых американских актеров Пола Ньюмена. За плечами Ньюмена более двадцати лет работы в кино и театре.

Советские зрители могли видеть с его участием фильм «Омбре», показанный на Московском кинофестивале в 1967 году.

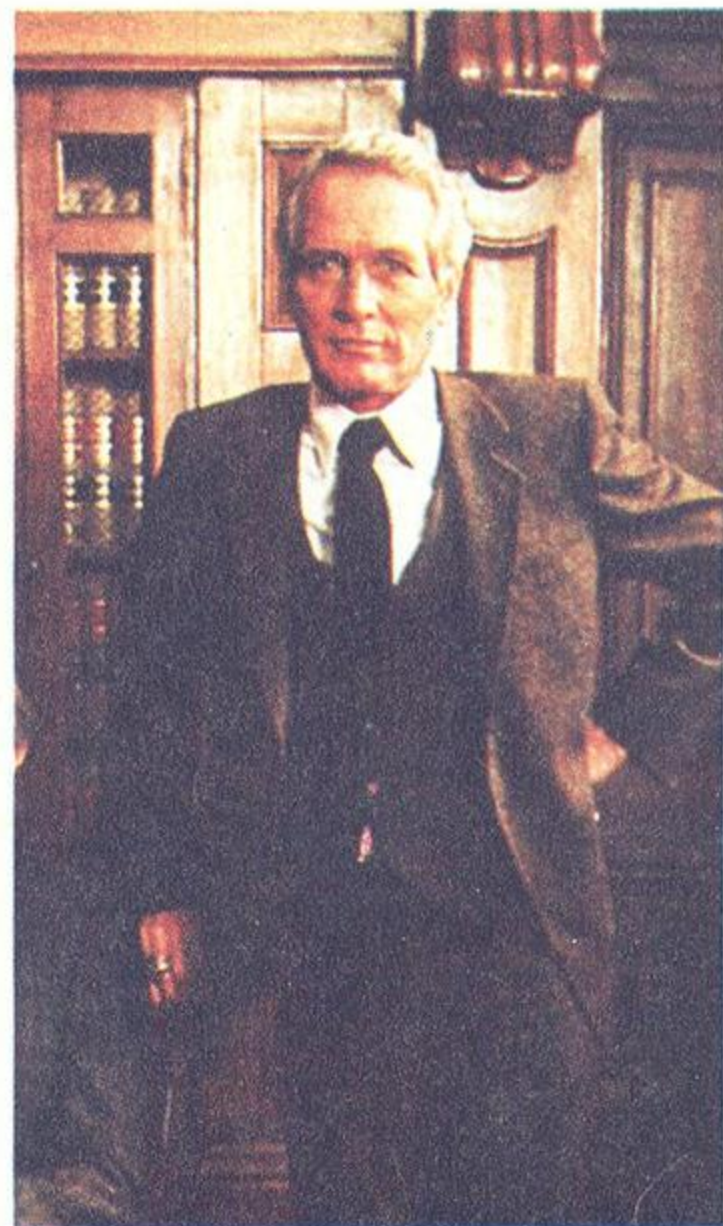
За редким исключением герой Ньюмена — человек, бросающий вызов лицемерной и ханжеской морали американского общества. Актер любит создавать сложные человеческие характеры. Его герои ищут справедливость и в достижении поставленной перед собой цели проходят через труднейшие испытания. Постоянная тема актера — одиночество человека в окружающей его продажной и жестокой среде. Таков и его Галахер в фильме «Без злого умысла», который скоро выйдет на экраны кинотеатров. Наши зрители познакомятся и с фильмом «Вердикт» тоже с Ньюменом в главной роли. Это фильм об адвокате, который не захотел поступиться своей профессиональной честью и вступил в неравную борьбу с сильными мира сего.

«Вердикт», снятый знаменитым американским режиссером Сиднеем Люметом (с его фильмами «12 разгневанных мужчин», «Телесеть», «Серпико» знакомы и наши теле-



зрители — они демонстрировались на московских кинофестивалях), стал главным событием кинематографического года в США. Этот успех в немалой степени объясняется не только единством творческих устремлений Ньюмена и Люмета, но и близостью их политических взглядов.

Пол Ньюмен известен не только как актер, но и как общественный деятель. Участник второй мировой войны, он из тех, кто, наряду с Джейн Фонда, открыто выступил против агрессии США во Вьетнаме. А в последнее время Пол Ньюмен стал одним из самых активных и непреклонных противников ядерной политики президента Рейгана. Может, именно поэтому выдвинутый на соискание «Оскара» за роль в фильме «Вердикт» он не получил заслуженной награды.



В Голливуде, как заявил Ньюмен, ему часто говорят: «Зачем рисковать? Не наживайте врагов...» «Подите прочь, — отвечаю я на это. — У меня все еще есть документы, удостоверяющие, что я — гражданин. Разве я утратил их, став актером? Что же мне отрешиться от всего?..» Эти люди, по сути, упрощают меня стать человеком без характера. У бесхарактерного нет врагов. Ну, а я предпочитаю их иметь».

Всесоюзная неделя фильмов для детей

14 мая в Алма-Ате открывается традиционная Всесоюзная неделя фильмов для детей, которая проводится ежегодно, накануне Дня рождения Всесоюзной пионерской организации. В 1967 году, в целях широкого привлечения деятелей кино и искусства к созданию талантливых, высокоидейных кинопроизведений для детей, ЦК ВЛКСМ учредил приз «Алая гвоздика» лучшему фильму Недели. Уже четырнадцать фильмов стали призерами «Алой гвоздики»: «Неуловимые мстители», «Начальник Чукотки», «Последние каникулы», «Полонез Огинского», «Чудак из 5 «Б», «Ох, уж эта Настя!», «Зимородок», «Юнга Северного флота», «Сто дней после детства», «Розыгрыш», «Доброта», «Усатый нянь», «Когда я стану великаном», «Приключения Электроника».

В январе 1984 года исполнилось 60 лет со дня присвоения пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, поэтому девиз Недели: «Имя Ленина в сердце каждом».

Неделя открывается премьерой фильма «Единица с обманом», созданного на киностудии имени А. Довженко режиссером Андреем Праченко. Эта веселая и поучительная комедия познакомит зрителей с киевскими шестиклассниками. Авторы предоставляют самим подросткам, будущим зрителям, право судить о справедливости поступков их сверстников на экране. Ребята сами решат, почему строгая, всезнающая, очень серьезная и озабоченная делами коллектива Ляля Иванова, председатель совета отряда, остается вдруг одна. И почему ни выдумщик и задира Дмитруха, ни силач Фигура, ни первая красавица Тася Мороз, ни спортсмен Витя Онищенко не захотели помогать Ляле всеми правдами и неправдами выводить класс на первое место.

Впервые будет показана на Неделе и кинокомедия «Этот негодяй Сидоров» режиссера Валентина Горлова. История о том, как фантазера и выдумщика Алешу Сидорова в пионерском лагере приняли за оболтуса и хулигана только потому, что в лагерь должен был прибыть «на перевоспитание» его однофамилец, рассказана в жанре эксцентрической комедии. Комические гонки, оживающие картины, говорящие звери — сплетение реальности и фантазии создает в фильме особую атмосферу жизнерадостности и веселья. Атмосферу детства, где правит и должна править добрая фея Фантазия.

В рамках Недели будет проведена и премьера фильма «Магия черная и белая», показаны лучшие детские фильмы, созданные за прошедший год.

Торжественное закрытие Недели состоится 19 мая. Лучшему фильму будет вручен приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика».

Единица с обманом



Этот негодяй Сидоров



ТАМАРА ШАКИРОВА

Рассказ о ней часто начинают с цифр. Они и в самом деле ошеломляют. Не всякой актрисе удается отметить собственное восемнадцатилетие съемками в пятнадцатом по счету фильме. А в жизни народной артистки Узбекской ССР Тамары Шакировой такой случай имел место. На съемочную площадку она попала школьницей — во время терпеливого и безнадёжного «дежурства» у проходной киностудии получила приглашение сняться в эпизоде. Красивую и способную девочку заметили, и она стала на студии «Узбекфильм» частой гостьей.

Но по-настоящему кинобиография Тамары Шакировой началась с роли Зубейды в фильме «Семург». Эта работа обнаружила в юной актрисе обаяние, искренность, непосредственность. А сыгранная вскоре Гульсара в драматической киноповести «Без страха» добавила к этим качествам и завидную способность недавней дебютантки к перевоплощению. Шестнадцатилетняя Тамара должна была «переселиться» в переломную для женщины-узбечки эпоху. Ее героиня, жена председателя сельсовета, пережила сложную внутреннюю борьбу, но отважилась-таки снять традиционную паранджу.

Гульсара стала преемницей героини фильма «Непокорная» — Джумагуль. Экранизация романа Т. Каиббергенова «Дочь Каракалпаки» рассказывала о становлении Советской власти в Узбекистане, раскрывала сильный женский характер. Самой большой своей радостью назвала актриса эту роль в одном из интервью.

И сейчас Тамара Шакирова снимается много и часто: за год ее имя можно порой увидеть в титрах пяти-шести картин. За ее плечами — хорошая школа: актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института.

Героини Шакировой разбросаны во времени. Тут и Юлдуз-хон из телефильма «Огненные дороги», рассказывающего о жизни и творчестве Хамзы, — женщина начала века, наложница, мечтающая о большой и чистой любви. И директор ташкентского детского дома времен Великой Отечественной войны в картине «Ленинградцы — дети мои» — за эту роль актриса была удостоена первой премии на проходившем в Узбекистане республиканском конкурсе на лучшее произведение литературы и искусства, посвященном 60-летию образования СССР. И наивная школьница, влюбившаяся в смешного мальчишку в фильме «Мой добрый человек», — роль, сыгранная десять лет назад и ставшая для Тамары Шакировой первой ролью нашей современницы.

Не случайно дарование этой актрисы высоко оценивают не только зрители, но и коллеги. Есть у нее, помимо таланта и колоссальной работоспособности, еще одно важное качество, которое сформулировал народный артист СССР, профессор, кинорежиссер Шухрат Аббасов: «Тамара прекрасно умеет слушать, осмысливать, пропускать через себя сказанное мастерами и наставниками!... И хочется пожелать ей, чтобы с годами не растрагивала она своей неутомимой жажды творчества, задора, не потеряла и малой крупицы любви к тому чуду, которое называется кинематографом».

Т. Исканцева



ИВАН ГАВРИЛЮК

Чернокудный красавец Иванко, непокорный и отчаянный, танцующий кровавый танец на битом стекле, — таким увидели и запомнили Ивана Гаврилюка, тогда еще студента театрального института, зрители. Короткий, но яркий, как взрыв, эпизод в «Аннычке» режиссера Б. Ивченко открыл целую галерею героев Гаврилюка — бунтарей, стихийных и сознательных, неукротимых, безоглядных в любви и ненависти. Сейчас заслуженному артисту УССР Ивану Гаврилюку 36 лет, его герои повзрослели вместе с ним, смирили слегка свой буйный темперамент, который все равно нет-нет да и проглянет в быстро сверкнувшем взгляде, в коротких и выразительных жестах. Но какими бы ни были его герои — положительными, отрицательными, героями революции или ее врагами — им, кажется, вовсе не свойственны простыя человеческие слабости.

— Да, меня всегда интересовали сильные личности, — говорит Иван. — У человека слабого причины слабости почти всегда ясны. А вот откуда, из какого коллонта черпает свои силы духовно сильным человеком, оставаясь при этом добрым и благородным, не всегда докопаешься. Докапываться интересно... А в этом, наверное, суть актерской профессии.

— Вы учились в театральном институте имени Карпенко-Карого, мечтали о сцене, а в театре не работаете. Почему?

— Наверное, кинематограф мне ближе. Я ведь максималист, не люблю долгих репетиций, не люблю повторяться.

— Что вы, как актер, ждете от режиссера?

— Я должен ему верить, равно как и он мне. Иначе работать не могу.

— Я слышала, вы пишете стихи?

— И прозу тоже.

— А что предпочитаете? Мне кажется, все-таки стихи.

— Когда как. Для стихов нужно настроение, для прозы — случай, который тебя потряс.

— Можете ли вы уже сейчас сформулировать свою тему в искусстве?

— Меня интересуют чувства возвышенные. Обыденность — это очень легко и неинтересно. Мне нужен выбор, экстремальная ситуация. Святая работа, святая роль для меня — Саша Ивакин в телефильме «Идущие за горизонт». Чтобы я смог «погрузиться» в мироощущение своего героя, мы поехали в медицинский городок для слепых и жили там две недели. Несколько дней я не мог привыкнуть к тому, что молодые люди, которые нас окружали, абсолютно ничего не видят. Мне впервые стало стыдно, что я зрячий.

— Вы ведь за эту роль получили «Гран-при» на МК телефильмов в Париже?

— Вы знаете, я, по-моему, даже не очень обрадовался, настолько я «перегорел» во время съемок.

— Какая еще роль принесла вам такое же удовлетворение?

— Пожалуй, Богдан Чичура в «Искуплении чужих грехов».

— А о какой роли вы мечтаете?

— Меня очень интересует история Запорожской Сечи. Это такая тема!

В. Алешина

Сдано в набор 08.02.84. Подписано в печать 27.02.84. Т — 00680.
Формат 60 × 90 1/8. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3,0. Усл. кр.-отт. 4050,0 тыс.
Уч.-изд. л. 5,86. Тираж 450 000 экз. Заказ 414. Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино» Главного управления кинофикации и кинопроката
Госкино СССР. Адрес: 109017 Москва, ул. Б. Ордынка, 43,
тел. 231-11-33. Адрес редакции: 109028 Москва, Хохловский пер., 10, тел. 297-60-23.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический
комбинат В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
142300 г. Чехов Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

